

René MOURET
Route du Moulin 5
1695 Villarsel-le-Gibloux
rene.mouret@bluewin.ch
+4179 4463291

Madame
Cornelia GRÜNENFELDER
Impasse des Chaux 10
1696 Vuisternens-en-Ogoz

Villarsel-le-Gibloux, le 14 mars 2026

Les statues de La Salette.

Madame Grünenfelder,

En complément du document annexé intitulé La Salette Chronologie dès le 19 septembre 1846 au 1 septembre 2002, voici un complément qui peut vous intéresser.

Nous avons, mon épouse Liliane et moi-même repris l'entreprise familiale Pompes funèbres du Gibloux dès le 1^{er} janvier 1984 ; ceci à temps partiel. J'occupais en ce temps-là le poste d'Acheteur / Mandataire commercial dans une grande entreprise fribourgeoise.

En marge de ces charges professionnelles; passionné de l'Art de la Sculpture sur pierre, par l'intermédiaire d'un grand granitier Suisses, j'ai eu la chance d'être initié dans le monde fabuleux de carriers et de sculpteurs d'art de la Toscane, en particulier à Carrare, Massa, Pietrasanta. A cette période, régulièrement, j'ai visité, évalué et fait plus amples connaissance avec divers sculpteurs de renom international auxquels, je sentais et pouvais faire confiance.

Mon Maître de connaissance étant Monsieur Gabriele Rovai ; son nom m'a ouvert les portes des meilleurs artistes sculpteurs manuels du milieu avec lesquels j'ai eu la chance de travailler.

Pour l'ensemble des statues La Salette, de nombreux critères devaient être pris en considération, allant du choix de la carrière, du Maître sculpteur, de la stabilité et de l'expérience de ses collaborateurs, des techniques de travail, du suivi, du protocole de contrôle et final du projet. Les plus complexes difficultés étant *La Vierge en pleurs*. Elle nécessitait un outillage unique et une prouesse technique inhabituelle.

Le projet a été attribué à l'Atelier Dino FELICI Carrare avec qui, j'avais précédemment collaboré à satisfaction pour d'autres réalisations similaires. J'étais également en très étroit contact avec son fils Mirco FELICI, Municipal de la Ville de Carrare pour les détails commerciaux et d'export.

L'atelier Dino FELICI a été très honoré de l'attribution de l'ensemble de ces chefs d'œuvres. Le projet a été suivi scrupuleusement, le travail, la finition et la réception ont donné entière satisfaction et, par la suite divers travaux de sculpture lui ont été confiés.

Les divers partenaires sculpteurs et carriers avec lesquels j'ai collaboré dans la région de Carrare étaient tous de grands artistes et artisans avec lesquels j'avais plaisir de confier des travaux fabuleux.-

En espérant que ces documents complètent votre intérêt pour La Salette, je vous prie d'agréer, Madame Grünenfelder, mes salutations distinguées.

René

Acer La Salette Felici

La Salette

les premières statues dataient de

Monsieur le Curé, Monsieur le Président de Paroisse, Mesdames et Messieurs les membres du Conseil de Paroisse Mesdames et Messieurs

Chronologie	
19 septembre 1846	Apparition de la Belle Dame à : (belle mais triste de ce qui va mal sur la terre) Mélanie CLAVET 15 ans, de Corps (tétanisée par ce qui lui arrive) Maximin GIROUD 11 ans, de Corps (introverti qui ne communique qu'avec son chien) Dans le vallon de la Sézia, près de la « fontaine des bêtes » au lieu dit « La Salette » France.
Avril 1997	Téléphone de Monsieur Jacques SPICHER qui a vu des statues à notre atelier et qui demande des renseignements concernant la restauration des statues de La Salette
	Recherche des moules ayant servi à la fabrication des statues de La Salette Vuisternens. Les statues sont un agglomérat de calcaire et de ciment blanc, renforcé d'armatures en fil de fer. L'entreprise P. Vermare Lyon n'existe plus... Les moules sont égarés, probablement détruits depuis longtemps.
23 et 24 avril 1997	Visite à La Salette France pour un relevé dimensionnel, un dossier photos, un dossier historique ainsi que l'acquisition d'un ensemble des statues en biscuit de porcelaine. Les statues originales en bronze coulées en moule de cire perdue ont été coulées par la fonderie LANFREY & BAUD à Lyon.
26/7 mai 1999	Lors d'une visite à Carrare et Pietrasanta, consultation de divers ateliers de sculpture déjà connus et de renommée mondiale en vue d'une éventuelle exécution des 5 statues La Salette, en marbre blanc Carrare.
28 septembre 1999	Nous soumettons une première offre pour exécution de l'ensemble, en marbre blanc Carrare, en 2 variantes soit avec relevé des points et sans relevé des points... Explication du principe.
15 novembre 1999	vision locale avec le Conseil de paroisse avec démonstration du principe de relevé des points.
4 septembre 2001	Nouvelle offre réajustée
5 octobre 2001	Commande ferme Variante sans relevé des points.
courant octobre 2001	Dépose des statues, réfection en plâtre des parties altérées, en particulier la vierge en pleurs, Mélanie et surtout Maximin qui n'avait plus de visage.
6/8 novembre 2001	Transport des statues qui serviront de modèles en Toscane. Sur place : disséquation protocolaire des statues selon mes indications de détails soit :

	Les expressions des visages... Le choix des détails... L'ajoute du chien de Maximin... Le relevé de nombreux points essentiels soit une variante intermédiaire des deux solutions proposées au départ. Ce relevé étant selon moi important, en vue du contrôle final. Prospection des blocs... après équarrissage :spectrographie, ébauche... finitions
Hivers 2001/2002	Suivi de l'avancement des travaux
14/15 mai 2002	Reconnaissance des travaux et transport des statues à Villarsel
Été 2002	Petits travaux de retouches, finitions et ajustages
26 août 2002	Pose sur le site La Salette... finitions
1 septembre 2002	Messe inauguration
Quelques chiffres	Poids brut des blocs équarrissage : L'Assomption 729 Kg. La Conversation 677 Kg. La Vierge en pleurs 811 Kg. → <u>un vrai chef d'oeuvre</u> Mélanie 443 Kg. Maximin et le chien 579 Kg soit un total des blocs de plus de 3200 kg. soit un total des blocs de plus de 3200 kg. dont 1000 kg mais jamais un kg de trop seront ébauchés, gradinés, finis poncés, et retouchés pour donner renaissance aux statues La Salette.
La Qualité	Le choix a été porté pour une finition satinée Les allures sont bien tippées L'expression des visages est magnifique Les détails sont clairs et précis J'ose espérer que ces statues donnent satisfaction.
Conclusion	Monsieur le Curé, Monsieur le Président de Paroisse, Mesdames et Messieurs les membres du Conseil de Paroisse ; Mesdames, Messieurs, La motivation tant spirituelle qu'artistique a permis la réalisation de ce magnifique projet ; au nom des sculpteurs qui ont réussi ces chefs-d'œuvre et pour la grande confiance que vous nous avez témoigné, je tiens à vous remercier chaleureusement. Merci.

